Gedigen biografi om

mångsidig samhällsaktör

Den 5 februari fick Victor Wilson i form av ett pris ta emot Svenska litteratursällskapets erkänsla för biografin ”En stor aktör i ett litet samhälle. John Gardberg 1899–1974”. Priset på 10 000 euro fick han ur Verner Hellströms prisfond.

Det är otroligt fint att en sådan här bok får erkännande, säger Victor Wilson.

– Dels för att det är en bok om en högintressant person, ett slags typexempel på en finlandssvensk ”hövding” av gammalt mått, dels för att det är en för mig personlig bok om Karis historia. Ett sådant här pris ger förstås alltid vind i seglen åt oss forskare, som redan lever och verkar i framtidens arbetsmarknad. Med det menar jag att vi inte kan räkna med fasta anställningsförhållanden utan måste gå från projekt till projekt och hela tiden planera framåt.

Konservativ och modern

Victor Wilson berättar att han i sin bok velat synliggöra personen John Gardberg på ett balanserat sätt.

– Man kan inte göra alla sidor rättvisa, men jag tror att jag har fått någon slags balans i framställningen. Å ena sidan var John Gardberg en uppburen samhällsaktör, men å andra sidan var han utsatt för förtal och mindre uppbyggliga beskrivningar. Båda bilderna existerar ännu idag i det allmänna medvetandet! Biografier och historiker av det här slaget tenderar sorgligt ofta att bli idel positiva omdömen eller helgonbiografier, något jag helst av allt ville undvika. Jag har fått en del blandade kommentarer, men i stort sett har omdömena varit positiva.

 *Blev du förvånad över den John Gardberg du hittade under arbetets gång?*

– Jag blev förvånad över att han ter sig så konservativ och så modern på samma gång. Han var fritänkare och religionskritisk samtidigt som han var kulturellt konservativ i många hänseenden. Han tänkte mera fritt och progressivt kring sociala frågor än sina borgerliga meningsfränder i köpingsfullmäktige, samtidigt som han kritiserade välfärdssamhällets framväxt. Han var en traditionell älskare av klassisk musik samtidigt som han, i motsats till många andra, valde att bejaka ungdomskulturens musik (t.ex. jazz). Han var en genuin person i sin motsägelsefullhet, helt enkelt.

*Hade du svårt att greppa John Gardbergs personlighet?*

– Tvärtom. Jag fann många gånger att jag identifierade med honom väldigt mycket. Det här är en vanlig arbetsskada för historiker som jobbar med ett ämne så här pass länge, men det beror även på att han var akademiker och levde och verkade i Karis. Det är ganska mycket av hans livssituation som jag tycker mig känna igen, även så här drygt fyrtio år efter hans död. Sedan är det en hel del av hans samhällsideologi och idealism som jag har svårt att omfatta, men detta är mest effekten av tid och rum.

Oegennyttig idealism

Det är John Gardbergs humanistiska grundvärderingar och hans oegennyttiga idealism, Victor Wilson mest uppskattar hos mannen han beskriver i biografin?

–Sådana egenskaper är nog ganska främmande för vår samtid. Ett exempel på vad jag menar kom nyligen från sonen till en tidigare köpingsdirektör i Karis, som var glad att höra att boken hade kommit ut. Han berättade att hans pappa, köpingsdirektören Erik Nygård, konstaterade att bland alla Karispolitiker han fick, eller var tvungen att, ha att göra med var John Gardberg den enda vars åsikter, kommentarer och råd han alltid kunde lita på. John tänkte utan undantag på det allmännas bästa, aldrig på sin egen politikerframgång. Det här stämmer in väldigt väl med den bild jag har fått av Gardberg. Det är anmärkningsvärt att Gardberg, när han kom till orten 1929, direkt intog en kritisk ståndpunkt mot Lapporörelsen som i detta skede åtnjöt ett förhållandevis stort stöd i Karis borgerliga kretsar. Han var inte intresserad att falla in i ledet, om man ska uttrycka det kortfattat.

Bildtext:

Victor Wilson har skrivit en prisbelönt biografi om John Gardberg. Wilson utanför föreningen Gardberg Centers hus. Foto: Beatrice Blåfield